

Coroczna szkoła bluesa

Ostatnie instalacje sprzętu renomowanych firm w pracowniach i Klubie Festiwalowym, wydruk identyfikatorów, pakowanie pakietów promocyjnych dla uczestników, poprawki na liściach uczestników. Plakaty, biuletyny, wydruk fotografii...

Przygotowania ruszyły pełną parą już kilka tygodni temu, jednak teraz gorączka festiwalowa udziela się wszystkim. Pierwszy tydzień jest wyjątkowo trudny – poprzeczka została postawiona dosyć wysoko. Czwartkowa inauguracja, pokazy sprzętu, zajęcia w pracowniach instrumentalnych i wokalnych, wykłady grupowe, na których wykładowcy dzielą się tajemnicami gry zespołowej oraz zasadami funkcjonowania sekcji rytmicznej. A łąda moment – w sobotę XIII Przegląd Zespołów Bluesowych. Ósemka zakwalifikowanych zespołów przyjedzie łąda moment, by walczyć o festiwalowe nagrody. Tymczasem wokalistki, pod czujnym okiem Aleksandry Sozańskiej-Kut i Grażyny Łobaszewskiej już myślą o przygotowaniach do niedzielnej Mszy Świętej w oprawie bluesowej. Podczas uroczystości na Osiedlu Kwiatowym odwiedzi nas biskup – wszyscy chcemy, by On również poczuł bluesa...

Porcja jamu przed snem?

Codzienne jam sessions w Klubie Festiwalowym stanowią dla warsztatowiczów doskonałą okazję do zaprezentowania własnego poziomu artystycznego i umiejętności. Szansę gry na klubowej scenie otrzymuje każdy.

Wieczorne jamy uczą współpracy w zespole. Przelamują również bariery zaistnienia na scenie, a wspólne występy z wykładowcami są szansą na weryfikację wiedzy zdobytej podczas Warsztatów Muzycznych. Podczas jam sessions w dniu 25 lipca wystąpi zespół Margines (laureat nagrody publiczności XII Przeglądu Zespołów Bluesowych). JAM SESSIONS: 20-29 lipca, godz. 21.00-2.00, Klub Festiwalowy Pegaz, pl. J. Piłsudskiego 1c, Wstęp wolny!

Mayones dla basisty

Podczas tegorocznego Festiwalu przyznamy również nagrodę ufundowaną przez polską firmę Mayones Guitars & Bases – gitarę basową Mayones Forum Pi. Zostanie ona wręczona na najlepszemu młodemu May-basiście BnB.

Forum Pi to instrument wykonany z wysokiej jakości polskiej olchy (korpus), o przykręcanym 5-częściowym gryfie z klonu-mahonia (bolt-on). Gitara jest standardowo wyposażona w dwa podwójne przetworniki typu Soapbar oraz układ aktywny z łatwą możliwością ich upgrade'u.



www.wube.pl

Transporterem do Bolesławca

Pilichowski, Raduli, Łosowski: te trzy nazwiska kojarzą się z wirtuozerią i nieprzeciętnym talentem.

Foto: Proart - Grzegorz Matyryn



Od lat doceniani na polskim rynku muzycznym, artyści zdecydowali się na nagranie płyty poprzedzonej serią niezwykle udanych koncertów. Wydany w marcu „Transporter” (jest zbiorem niezwykle klimatycznych utworów, z których każdy jest inny i ma swoje charakterystyczne brzmienie, odwołujące się zarówno do bluesa, rocka, jak i fusion oraz jazzu. Krążek stanowi ciekawe zestawienie utworów instrumentalnych, które skomponowali Wojtek Pilichowski i Marek Raduli. Uwagę przykuwają również „Nowe buty”, powstałe przy współudziale Sena Cleancy. Na płycie znajduje się też jeden utwór urozmaicony o wokal, a właściwie – melorecytację Wojtka. Staranne aranżacje, ogromne zróżnicowanie kompozycji – wszystko to stanowi o sile płyty „Transporter” i spełnia oczekiwania najbardziej wymagających odbiorców.

Ścigani, laureat XII PZB o sobie

Pierwszy raz spotkaliśmy się na jam session w Jaworznie na warsztatach Jawor Rock w 2001. Potem umawialiśmy się od czasu do czasu na wspólne jammowanie, ale szybko okazało się, że podobają się nam w muzyce te same rzeczy i warto było by zrobić coś więcej.



Zaczynaliśmy jako trio. Strasznie nas to kręciło, bo każdy zaczynał robić coś nowego. Maciek wziął się za śpiewanie i gitarę, choć od dziecka grał na klawiszach. Jarek wciągał się w basowanie znużony sześcioma strunami, a Riko też dopiero zaczynał swoją przygodę z bębnami. Ale najważniejsza była chemia - to coś, co sprawia, że ludziom gra się dobrze razem.

Po jakimś czasie zauważyliśmy że nasze granie zaczyna mieć ręce i nogi - powstawały własne numery, powoli rozdziła się wizja muzyki. Przyszedł czas, żeby wyjść z kanciapy do ludzi. W latach 2002 i 2003 zagraliśmy wiele koncertów. Grałiśmy swój materiał i interpretacje ulubionych standardów.

Potem chcieliśmy się sprawdzić. Udało nam się przejść do finału festiwalu Rock bez Igły 2002. Potem było pierwsze miejsce na przeglądzie zespołów rockowych Garażówka 2003. Dalej III-miejsce na Festiwalu im. Ryska Riedla w Tychach i wygrana na festiwalu Blues na Skalce, która otworzyła nam drogę na Rawę Blues 2003.

Dopiero to zmotywowało nas tak naprawdę do działania. Zaczęliśmy traktować trochę poważniej to, co robimy i zaczęliśmy stawiać sobie wyższe wymagania. Postanowiliśmy rozszerzyć skład - trio miało swoje ograniczenia. Doszedł Sławek, z którym też spotkaliśmy się w 2001 r. na warsztatach, a kilka lat później „odkryliśmy” go na nowo już jako dojrzałego bassmana. W takiej konfiguracji nagraliśmy pierwsze demo.

Latem 2004 r. zaczął się dla nas pierwszy prawdziwy sezon festiwalowy. Udało nam się zdobyć dużo nagród i spotkać wielu życzliwych ludzi, a przy okazji uwierzyć, że to co robimy ma sens. W roku 2005 nie pozostało nam nic innego jak nagrać pierwszą płytę. Strona zespołu: <http://www.scigani.art.pl>

XVI Festiwal BnB 2005 - program (od 21 do 30 lipca 2005 r.)

21-29 lipca - Warsztaty muzyczne im. Wojtka Seweryna - Państwowa Szkoła Muzyczna, ul. Grunwaldzka 9

21 lipca: godz. 9.00-10.00 – uroczysta inauguracja XVI Festiwalu Blues nad Bobrem 2005, godz. 10.00-11.00 – „Way of Sound” - pokaz sprzętu firmy Laboga, godz. od 11.00 do 14.15 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych, godz. od 16.00 do 17.00 - wykład „Klinika Gry Zespołowej”, godz. od 17.00 do 18.00 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych.

22 lipca: godz. od 10.00 do 11.00 - wykład „Sekcja rytmiczna”, godz. od 11.00 do 14.15 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych, godz. od 16.00 do 18.00 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych.

23 lipca: godz. od 10.00 do 11.00 – cykl wykładów „Harmonia i kształcenie słuchu”, godz. od 11.00 do 14.15 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych.

24 lipca: godz. od 10.00 do 11.00 – cykl wykładów „Harmonia i kształcenie słuchu”, godz. od 11.00 do 14.15 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych, godz. od 16.00 do 18.00 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych.

25 lipca: godz. od 10.00 do 11.00 – cykl wykładów „Harmonia i kształcenie słuchu”, godz. od 11.00 do 14.15 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych, godz. od 16.00 do 18.00 – konsultacje z zakresu teorii harmonii i kształcenia słuchu, godz. od 17.00 do 18.00 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych, godz. od 18.00 do 19.00 – pokaz sprzętu firmy Mayones (prowadzenie: W. Pilichowski, K. Misiak).

26 lipca: godz. od 10.00 do 11.00 – cykl wykładów „Harmonia i kształcenie słuchu”, od godz. 11.00 do 14.15 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych, godz. od 16.00 do 18.00 – konsultacje z zakresu teorii harmonii i kształcenia słuchu, godz. od 16.00 do 18.00 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych.

27 lipca: godz. od 11.00 do 14.15 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych, godz. od 16.00 do 18.00 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych, godz. od 18.00 do 19.00 – wykład bluesowy (prowadzenie: R. Puchowski).

28 lipca: godz. od 11.00 do 14.15 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych, godz. od 16.00 do 18.00 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych.

29 lipca: godz. od 11.00 do 14.15 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych, godz. od 16.00 do 18.00 – zajęcia w klasach instrumentalnych i wokalnych.

20-29 lipca - JAM SESSIONS - Klub Festiwalowy „Pegaz”, Pl. Piłsudskiego – od godz. 21.00: 21 lipca – Jam dla Wojtka (jam poświęcony Wojtkowi Sewerynowi, połączony z prezentacją solowej płyty), 22 lipca – multimedialny pokaz fotografii z XV Festiwalu Blues nad Bobrem 2005, 26 lipca – multimedialny pokaz fotografii z piętnastoletniej historii BnB

23 lipca - XIII Przegląd Zespołów Bluesowych - Sala Kina „Forum”, BOK, Pl. Piłsudskiego: godz. od 15.00 do 19.00 - występy zespołów konkursowych, godz. od 19.00 do 21.00 - Ścigani (laureat XII PZB), godz. od 21.00 do... oporu – występ grupy Pi.eR.Dwa.

24 lipca - Polowa Msza Święta w oprawie bluesowej - teren przy kościele p.w. Najświętszego Serca Pana Jezusa, Osiedle Kwiatowe, godz. 20.30.

29 lipca - Biesiada Pożegnalna - Klub Festiwalowy „Pegaz”, godz. 21.00.

W intencji Wojtka

Polowa Msza Święta w oprawie bluesowej jest jednym ze stałych wydarzeń Festiwalu Blues nad Bobrem. Pierwsza tego typu liturgia odbyła się w 1998 r.

Foto: Proart - Grzegorz Matyryn



Po Mszy Św. zgromadzeni wierni mogli dotychczas usłyszeć m.in. koncert wrocławskiej grupy wokalne Spirituals Singers Band i recital Krystyny Prońko W uroczystości aktywnie uczestniczy kadra i warsztatowicze, prezentując specjalnie przygotowany repertuar złożony z utworów w stylu gospel i negro spiritual. Ubiegłoroczną liturgię, sprawowaną w intencji Wojtka Seweryna, uatrakcyjnili swoimi występami m.in. Krystyna Prońko, Aleksandra Sozańska-Kut, Piotr Baron, Tomasz Grabowy, Paweł Serafiński, Zbigniew Lewandowski, Jacek Siciarek, Adam Palma.